

Tomo

III

Vol.

1



José Martínez Millán, Manuel Rivero Rodríguez (dirs.)

La Corte de Felipe IV (1621-1665)

Reconfiguración de la Monarquía católica

Educación del rey y organización política

Colección
La Corte en Europa
Temas



Consejo de Dirección:

Profesora Doctora Concepción Camarero Bullón

Profesor Doctor José Martínez Millán

Profesor Doctor Antonio Rey Hazas

Profesor Doctor Carlos Reyer Hermosilla

Profesor Doctor Manuel Rivero Rodríguez

José Martínez Millán,
Manuel Rivero Rodríguez
(dirs.)

LA CORTE DE FELIPE IV
(1621-1665):
RECONFIGURACIÓN
DE LA MONARQUÍA CATÓLICA

Tomo III - Volumen 1

Educación del rey y organización política



Ediciones Polifemo

Madrid, 2017

Ilustración de cubierta:

Rodrigo de Villandrando: *El príncipe Felipe, futuro Felipe IV, y el enano Soplillo*
h. 1621, Museo Nacional del Prado, Madrid (detalle)

Colección *La Corte en Europa*, Temas 9 (Tomo III - Volumen 1)

© Ediciones Polifemo

Avda. de Bruselas, 47 - 5º

28028 Madrid

www.polifemo.com

ISBN (Obra Completa - Tomo III): 978-84-16335-39-8

ISBN (Volumen 1): 978-84-16335-40-4

Depósito Legal: M-35340-2017

Impresión: Namac Comunicación, S.L.

Avenida Valdelaparra, 27 - naves 18 y 19

28108 Alcobendas (Madrid)

LA CORTE DE FELIPE IV
(1621-1665):
RECONFIGURACIÓN
DE LA MONARQUÍA CATÓLICA

Tomo III - Volumen 1

Educación del rey y organización política

Índice de Autores
(Tomo III - Vols. 1, 2, 3 y 4)

- Pedro ALIAGA ASENSIO (Instituto Histórico de la Orden Trinitaria, Roma)
- Arrigo AMADORI (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas/
Universidad Nacional de Tres de Febrero)
- Ignacio ARELLANO (GRISO/Universidad de Navarra)
- Leticia AZCUE BREA (Museo Nacional del Prado)
- José Manuel BARBEITO (IULCE/Escuela Técnica Superior de Arquitectura-
Universidad Politécnica de Madrid)
- Roberto BLANES ANDRÉS (Universidad de Valencia)
- Marcus B. BURKE (Hispanic Society of America, New York)
- † Agustín BUSTAMANTE GARCÍA (IULCE/Universidad Autónoma de Madrid)
- Mariano DE LA CAMPA GUTIÉRREZ (IULCE/Universidad Autónoma de Madrid)
- Jesús CAÑAS MURILLO (Universidad de Extremadura)
- Carlos Javier DE CARLOS MORALES (IULCE/Universidad Autónoma de Madrid)
- Peter CHERRY (Trinity College, Dublin)
- Luis R. CORTEGUERA (Universidad de Kansas)
- Antonio CRESPO SANZ (Ingeniero Técnico en Topografía/Doctor en Geografía)
- Ana CRESPO SOLANA (IULCE/Instituto de Historia, CCHS-CSIC)
- José Manuel DÍAZ BLANCO (Universidad de Sevilla)
- Ana DIÉGUEZ-RODRÍGUEZ (Instituto Moll. Centro de investigación en pintura
flamenca/Universidad de Burgos)
- María del Mar DOVAL TRUEBA (Investigadora)
- Alberto ESCALANTE VARONA (Grupo de Investigación Literaria «Barrantes-
Moñino»/Universidad de Extremadura)
- Ignacio EZQUERRA REVILLA (IULCE)
- Alberto FERNÁNDEZ WYTTENBACH (Grupo de Investigación Mercator de la
Universidad Politécnica de Madrid)

Teresa FERRER VALLS (IULCE/Universitat de València)
Alejandro GARCÍA REIDY (Universidad Autónoma de Barcelona)
Enrique GARCÍA SANTO-TOMÁS (University of Michigan)
Jesús GÓMEZ (IULCE/Universidad Autónoma de Madrid)
Rubén GONZÁLEZ CUERVA (IULCE/CSIC)
Margaret Rich GREER (Duke University)
Cristina HERMOSA ESPESO (Universidad de Valladolid)
Manuel HERNÁNDEZ GONZÁLEZ (IULCE/Universidad de La Laguna)
Javier HUERTA CALVO (Instituto del Teatro de Madrid/Universidad Complutense de Madrid)
Esther JIMÉNEZ PABLO (IULCE/Universidad Complutense de Madrid)
Ismael LÓPEZ MARTÍN (Universidad de Extremadura)
Abraham MADROÑAL (CSIC)
Ángel MARTÍNEZ CUESTA (OAR, Roma)
José MARTÍNEZ MILLÁN (IULCE/Universidad Autónoma de Madrid)
Víctor MÍNGUEZ (Universitat Jaume I)
Ana MINGUITO PALOMARES (Universidad Complutense de Madrid)
Vicente MONTOJO MONTOJO (Real Academia Alfonso X el Sabio, Murcia)
Álvaro PASCUAL CHENEL (Universidad de Valladolid)
Isabel PÉREZ CUENCA (IULCE/Universidad de San Pablo-CEU)
Almudena PÉREZ DE TUDELA GABALDÓN (IULCE/Patrimonio Nacional)
Antonio PICAZO MUNTANER (Universitat de les Illes Balears)
Maria Grazia PROFETI (Università di Firenze)
Antonio REY HAZAS (IULCE/Universidad Autónoma de Madrid)
Manuel RIVERO RODRÍGUEZ (IULCE/Universidad Autónoma de Madrid)
Francisco de Borja RODRÍGUEZ ÁLAMO (Universidad Autónoma de Madrid)
Ángel RODRÍGUEZ REBOLLO (Fundación Universitaria Española)
Estrella RUIZ-GÁLVEZ PRIEGO (Universidad de Caen)
Enrique RULL (UNED)
Mercedes SIMAL LÓPEZ (IULCE/Museo Nacional del Prado)

ÍNDICE

TOMO III - VOLUMEN I

Índice de autores	vii
Índice general	ix
Siglas y abreviaturas	xvii

PRESENTACIÓN

<i>José Martínez Millán, Manuel Rivero Rodríguez</i>	xxiii
------------------------------------------------------------	-------

LA FORMACIÓN DE UN PRÍNCIPE CATÓLICO

Coordinador: *José Martínez Millán*

1. LA EDUCACIÓN DE UN PRÍNCIPE CATÓLICO	
<i>José Martínez Millán</i>	5
2. LOS PRIMEROS AÑOS DEL PRÍNCIPE DON FELIPE (IV): 1605-1621	
<i>Almudena Pérez de Tudela Gabaldón</i>	21
3. FELIPE IV Y LAS OBRAS REALES.	
LA INFANCIA Y JUVENTUD DEL MONARCA	
<i>José Manuel Barbeito</i>	75
4. ESPEJOS DE PRÍNCIPES PARA LOS HIJOS DEL REY PLANETA	
<i>Víctor Mínguez</i>	237

LA CORTE DE LA MONARQUÍA CATÓLICA

Coordinador: *José Martínez Millán*

INTRODUCCIÓN

<i>José Martínez Millán</i>	263
1. LA “MONARQUÍA CATÓLICA” COMO ENTIDAD POLÍTICA	
<i>José Martínez Millán</i>	267
2. LUCHAS FACCIÓNALES Y REFORMAS ADMINISTRATIVAS	
<i>José Martínez Millán</i>	319

3. A) COLAPSO DEL SISTEMA <i>José Martínez Millán</i>	353
B) LA POLÍTICA POPULAR DE FELIPE IV <i>Luis R. Corteguera</i>	360
C) PODEROSO REBELDES: LA CONJURA DEL DUQUE DE MEDINA SIDONIA BAJO EL PRISMA DE LA FRONDA NOBILIARIA <i>Luis Salas Almela</i>	380
4. A) EVOLUCIÓN DE LA CORTE TRAS LA CAÍDA DE OLIVARES <i>José Martínez Millán</i>	423
B) BELTRÁN VÉLEZ DE GUEVARA, MARQUÉS DE CAMPO REAL (1607-1652) Y LOS VIRREINATOS DE NÁPOLES Y DE CERDEÑA A MEDIADOS DEL SIGLO XVII <i>Ana Minguito Palomares</i>	444

LOS ESCRITORES CORTESANOS

1. FELIPE IV Y LAS ACADEMIAS LITERARIAS DEL BARROCO <i>Jesús Cañas Murillo</i>	479
2. UN DRAMATURGO EN LA CORTE CATÓLICA: CALDERÓN DE LA BARCA <i>Ignacio Arellano</i>	499
3. DOS GENIOS ANTE LA CORTE DE FELIPE IV <i>Francisco de Borja Rodríguez Álamo</i>	551
4. LA FIGURA DEL REY EN LA COMEDIA NUEVA: LOPE DE VEGA Y FELIPE IV <i>Jesús Gómez</i>	565

LOS VALIDOS EN LA POLÍTICA CORTESANA

1. BALTASAR DE ZÚÑIGA, EL PRIVADO PERFECTO <i>Rubén González Cuerva</i>	593
2. EL VALIMIENTO DEL CONDE DUQUE DE OLIVARES (1622-1643) <i>Manuel Rivero Rodríguez</i>	625

TOMO III - VOLUMEN 2

Índice de autores	vii
Índice general	ix
Siglas y abreviaturas	xvii

LA CORTE DE LA MONARQUÍA CATÓLICA

Coordinador: *José Martínez Millán*

LA EVOLUCIÓN DE LOS CONSEJOS

1. EL CONSEJO REAL DURANTE EL REINADO DE FELIPE IV <i>Ignacio Ezquerro Revilla</i>	771
2. EL CONSEJO DE INQUISICIÓN <i>José Martínez Millán</i>	857
3. EL CONSEJO DE INDIAS DURANTE EL REINADO DE FELIPE IV: UN ORGANISMO CLAVE DEL GOBIERNO AMERICANO <i>Arrigo Amadori, José Manuel Díaz Blanco</i>	891
4. LA REFORMACIÓN DEL CONSEJO DE HACIENDA, 1618-1626 <i>Carlos Javier de Carlos Morales</i>	959
5. LAS JUNTAS DE GOBIERNO A FINALES DEL REINADO DE FELIPE IV <i>Cristina Hermosa Espeso</i>	1003

LA REAL HACIENDA Y EL COMERCIO GLOBAL

DURANTE EL REINADO DE FELIPE IV

Coordinadores: *Carlos Javier de Carlos Morales y Ana Crespo Solana*

LA REAL HACIENDA DURANTE EL REINADO DE FELIPE IV

Coordinador: *Carlos Javier de Carlos Morales*

1. LA REAL HACIENDA DE FELIPE IV <i>Carlos Javier de Carlos Morales</i>	1073
2. LA POLÍTICA FINANCIERA DE FELIPE IV, 1621-1628 <i>Carlos Javier de Carlos Morales</i>	1099

EL COMERCIO GLOBAL DE LA MONARQUÍA HISPANA
DURANTE EL REINADO DE FELIPE IV (1621-1665)

Coordinadora: *Ana Crespo Solana*

INTRODUCCIÓN	
<i>Ana Crespo Solana</i>	1215
1. EL COMERCIO ATLÁNTICO-AMERICANO EN TIEMPOS DE FELIPE IV: ¿CRISIS O TRANSICIÓN?	
<i>Ana Crespo Solana</i>	1217
2. LOS REINOS DE INDIAS	
<i>Ana Crespo Solana</i>	1283
3. EL COMERCIO DEL CARIBE DURANTE EL REINADO DE FELIPE IV	
<i>Manuel Hernández González</i>	1305
4. EL COMERCIO DEL MEDITERRÁNEO ESPAÑOL A MEDIADOS DEL SIGLO XVII	
<i>Vicente Montojo Montojo, Roberto Blanes Andrés</i>	1331
5. FELIPE IV Y EL COMERCIO HISPANO EN ASIA Y EL PACÍFICO	
<i>Antonio Picazo Muntaner</i>	1371
6. LOS MAPAS DEL REY PLANETA. LA CARTOGRAFÍA EN EL REINADO DE FELIPE IV	
<i>Antonio Crespo Sanz, Alberto Fernández Wyttenbach</i>	1419

TOMO III - VOLUMEN 3

Índice de autores	vii
Índice general	ix
Siglas y abreviaturas	xvii

LA TRANSFORMACIÓN RELIGIOSA DE LA MONARQUÍA

Coordinador: *José Martínez Millán*

1. LA IDEOLOGÍA RELIGIOSA DE LA MONARQUÍA CATÓLICA <i>José Martínez Millán</i>	1535
2. LA IDEOLOGÍA RELIGIOSA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS EN EL REINADO DE FELIPE IV (1621-1645) <i>Esther Jiménez Pablo</i>	1559
3. LA ORDEN AGUSTINIANA EN LA ESPAÑA DE FELIPE IV <i>Ángel Martínez Cuesta</i>	1669
4. LOS TRINITARIOS Y FELIPE IV <i>Pedro Aliaga Asensio</i>	1709
5. EL ASUNTO DE LA INMACULADA EN EL REINADO DE FELIPE IV. DEVOCIÓN DINÁSTICA, NEGOCIO DE ESTADO Y CUESTIÓN DE REPUTACIÓN <i>Estrella Ruiz-Gálvez Priego</i>	1745

LA LITERATURA EN EL REINADO DE FELIPE IV

Coordinadores: *Antonio Rey Hazas y Mariano de la Campa Gutiérrez*

INTRODUCCIÓN <i>Antonio Rey Hazas, Mariano de la Campa Gutiérrez</i>	1827
1. LA LITERATURA CORTESANA EN TIEMPOS DE FELIPE IV <i>Antonio Rey Hazas</i>	1829
2. LA CORTE DE FELIPE IV EN EL EPISTOLARIO DEL ÚLTIMO LOPE <i>Jesús Cañas Murillo</i>	1877
3. FERNÁN GONZÁLEZ COMO ARGUMENTO TEATRAL EN LA CORTE DE FELIPE IV: <i>LA MÁS HIDALGA HERMOSURA</i> , COMEDIA DE TRES INGENIOS <i>Alberto Escalante Varona</i>	1923

4. ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE QUEVEDO Y OLIVARES. UNA REVISIÓN HISTORIOGRÁFICA <i>Isabel Pérez Cuenca, Mariano de la Campa Gutiérrez</i>	1949
5. LA VISIÓN DE LA CORTE DE FELIPE IV DESDE LAS <i>RIMAS DE BURGUILLOS</i> <i>Ismael López Martín</i>	2013

TEATRO Y CORTE EN LA ÉPOCA DE FELIPE IV

Coordinadora: *Teresa Ferrer Valls*

INTRODUCCIÓN <i>Teresa Ferrer Valls</i>	2037
1. LA CORTE COMO ESPACIO TEATRAL <i>Enrique García Santo-Tomás</i>	2045
2. ENTRE LOS BASTIDORES DEL PODER: LOS ACTORES PROFESIONALES Y LA CORTE DE FELIPE IV <i>Alejandro García Reidy</i>	2061
3. LOPE DE VEGA Y LA CORTE DE FELIPE IV. EL OCASO DE UNA AMBICIÓN <i>Teresa Ferrer Valls</i>	2085
4. LOS DRAMATURGOS Y EL PODER EN LA ÉPOCA DE FELIPE IV <i>Abraham Madroñal</i>	2105
5. PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA, DRAMATURGO CORTESANO <i>Margaret Rich Greer</i>	2137
6. TEATRO Y MÚSICA. LOS FESTEJOS CORTESANOS EN LA ÉPOCA DE FELIPE IV <i>Maria Grazia Profeti</i>	2155
7. EL AUTO SACRAMENTAL Y LA CORTE EN LA ÉPOCA DE FELIPE IV <i>Enrique Rull</i>	2175
8. UN TEATRO BREVE PARA UN REY GRANDE <i>Javier Huerta Calvo</i>	2199
9. LA COMEDIA BURLESCA, UN GÉNERO CORTESANO EN EL SIGLO DE ORO <i>Ignacio Arellano</i>	2221

TOMO III - VOLUMEN 4

Índice de autores	vii
Índice general	ix
Siglas y abreviaturas	xvii

FELIPE IV Y LAS ARTES

Coordinadora: *Mercedes Simal López*

1. FELIPE IV Y EL PANTEÓN DEL ESCORIAL <i>Agustín Bustamante García</i>	2247
2. EL REAL SITIO DEL BUEN RETIRO Y SUS COLECCIONES DURANTE EL REINADO DE FELIPE IV <i>Mercedes Simal López</i>	2339
3. DIEGO DE VELÁZQUEZ Y SU TALLER EN LA CORTE DE FELIPE IV <i>María del Mar Doval Trueba</i>	2567
4. ¿A LA SOMBRA DE VELÁZQUEZ? LOS PINTORES CORTESANOS DURANTE EL REINADO DE FELIPE IV <i>Álvaro Pascual Chenel, Ángel Rodríguez Rebollo</i>	2643
5. LOS PINTORES FLAMENCOS DURANTE EL REINADO DE FELIPE IV <i>Ana Diéguez-Rodríguez</i>	2731
6. OBJECTS AND OBJECTIVES IN THE COURTLY STILL-LIFE PAINTINGS OF JUAN VAN DER HAMEN <i>Peter Cherry</i>	2791
7. PANORAMA DE LA ESCULTURA CORTESANA Y EL COLECCIONISMO ESCULTÓRICO NOBILIARIO EN LA ÉPOCA DE FELIPE IV. ESTADO DE LA CUESTIÓN <i>Leticia Azcue Brea</i>	2871
8. KING PHILIP IV OF SPAIN AS ART COLLECTOR <i>Marcus B. Burke</i>	3003

SIGLAS Y ABREVIATURAS

Cod.	Código
Doc.	Documento
Exp.	Expediente
GD	Grupo documental
Inv.	Inventario
Leg.	Legajo
Lib.	Libro
Ms.	Manuscrito
Vol.	Volumen

ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

ACA	Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona
ACC	<i>Actas de las Cortes de Castilla</i>
ACV	Archivo de la Chancillería de Valladolid
PC	Pleitos Civiles
PyD	Planos y dibujos
ADA	Archivo de los duques de Alba, Palacio de Liria, Madrid
ADI	Archivo Duque del Infantado
ADMS	Archivo Ducal de Medina Sidonia, Cádiz
AEES	Archivo de la Embajada de España en la Santa Sede ¹
AGA	Archivo General de la orden de San Agustín, Roma
AGI	Archivo General de Indias
AGP	Archivo General de Palacio
AG	Administración General ²
BA	Bellas Artes
AP	Administración Patrimoniales
CR	Cédulas Reales
Armería	Inventario iluminado de la Armería
BR	Buen Retiro
Personal	Sección Personal
PC	Patronatos de la Corte
PCES	Patronatos de la Corte, San Lorenzo de El Escorial

¹ Trasladado al AHN como sección independiente.

² Ha pasado a denominarse así después de la última reorganización de los fondos del archivo; es la antigua sección Administrativa.

	RC		Administración General, Real Capilla ³
	Reg.		Sección Registros
	Reinados		Administración General, Reinados ⁴
	SH		Sección Histórica ⁵
AGS		Archivo	General de Simancas, Valladolid
	CC		Cámara de Castilla
		CCA	Cámara de Castilla. Libros de registro
	CG		Contaduría General
	CRS		Casa y Sitios Reales
	CJH		Consejo y Juntas de Hacienda
	CMC		Contaduría Mayor de Cuentas
	DGT		Dirección General del Tesoro
	Estado		Sección Estado
	EMR		Escribanía Mayor de Rentas
	GA		Guerra Antigua
	GJ		Gracia y Justicia
	MPyD		Mapas, Planos y Dibujos
	SP		Secretarías Provinciales
	PE		Patronato Eclesiástico
	QC		Quitaciones de Corte
	OB		Obras y Bosques
	TMC		Tribunal Mayor de Cuentas
AHN		Archivo	Histórico Nacional, Madrid
	Consejos		Consejos Suprimidos
	DDCC		Diversos-Colecciones
	Estado		Sección Estado
	Inq		Sección Inquisición
	Juros		Sección Juros
	OOMM		Órdenes Militares
	Nobleza		Sección Nobleza, Toledo
		Osuna	Sección Osuna
AHPM		Archivo	Histórico de Protocolos de Madrid
AHPMu		Archivo	Histórico Provincial de Murcia
AHPS		Archivo	Histórico Protocolos de Sevilla
AMAE		Archivo	del Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid
AMD		Archivo	del Ministerio de Defensa, Madrid

³ Anteriormente, era una sección autónoma, conocida como Real Capilla, que se ha integrado ahora en Administración General.

⁴ Con anterioridad, denominada únicamente Sección Reinados seguido del nombre del monarca.

⁵ Conocida antes de la remodelación como Histórica.

Siglas y Abreviaturas

AME		Archivo Militar de Estocolmo
	HK	Handritade Kartverk
ARSI		Archivum Romanum Societatis Ieshu, Roma
ARV		Archivo del Reino de Valencia
	RA	Real Audiencia
ASC		Archivo di Stato di Cagliari
	AAR	Antico Archivio Regio
ASF		Archivo di Stato di Firenze
	MP	Mediceo del Principato
ASG		Archivo di Stato di Genova
	AS	Archivo Segreto
ASMa		Archivo di Stato di Mantova
	AG	Archivo Gonzaghesco
ASMo		Archivo di Stato di Modena
	Amb. Sp.	Ambasciatori Spagna
ASN		Archivo di Stato di Napoli
AST		Archivo di Stato di Torino
	LM	Lettere di Ministri
ASV		Archivo Segreto Vaticano, Città del Vaticano
	SS	Secretaria di Stato, Spagna
	FB	Fondo Borghese
ASVe		Archivo di Stato di Venezia
	DS	Senato, Dispacci ambasciatori Spagna
AVM		Archivo de la Villa de Madrid
	ASA	Archivo de la Secretaría del Ayuntamiento
AVOT		Archivo de la Venerable Orden Tercera de Madrid
AVR		Archivo del Vicariato de Roma
AZ		Archivo Zabálburu, Madrid
BA		Biblioteca da Ajuda, Lisboa
<i>BAE</i>		<i>Biblioteca de Autores Españoles</i>
BAV		Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano
BCR		Biblioteca Casanatense de Roma
BCSCV		Biblioteca del Colegio de Santa Cruz de Valladolid
BEM		Biblioteca Estense de Módena
BETSAM		Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Madrid
BIHSI		Bibliotheca Institutum Historicum Societatis Iesu, Roma
BL		British Library, London
	Egg.	Eggerton
BM		British Museum, Londres
BMAP		Bibliothèque Méjanés, Aix-en-Provence
	FP	Fonds Peiresc

BMAE	Biblioteca del Ministerio de Asuntos Exteriores
BMM	Biblioteca Municipal de Madrid
BMP	Biblioteca Menéndez Pelayo
BNE	Biblioteca Nacional de España, Madrid
BAH	Biblioteca de Alcalá de Henares
BNF	Bibliothèque Nationale de France, París
BNM	Bayerisches Nationalmuseum de München
BNN	Biblioteca Nazionale di Napoli
BNP	Biblioteca Nacional de Portugal
BPRM	Biblioteca del Palacio Real, Madrid
<i>BRAE</i>	<i>Boletín de la Real Academia Española</i>
BRE	Biblioteca Real de Estocolmo
BRB	Bibliothèque Royale de Belgique
BUSa	Biblioteca Universidad Salamanca
BUSE	Biblioteca Universidad de Sevilla
FA	Fondo Antiguo
<i>BVMC</i>	<i>Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes</i>
CA	Colección Abelló, Madrid
CCPG	Christ Church Picture Gallery, Oxford
CR	Colección Real, Real Alcázar de Madrid
CIA	Cortauld Institut of Art, Londres
CMA	Cleveland Museum of Art
<i>CODOIN</i>	<i>Colección de Documentos Inéditos para la Historia de España</i>
CODR	Colección de las Descalzas Reales, Madrid
<i>DBI</i>	<i>Dizionario Biografico degli Italiani</i>
<i>DA</i>	<i>Diccionario de Autoridades</i>
FLG	Fundación Lázaro Galdiano, Madrid
FM	Fitzwilliam Museum, Cambridge
GAA	Gemeente Archief, Amsterdam
GC	Galería Caylus, Madrid
GM	Gliptoteca de Munich
GU	Galería Uffizi, Florencia
HHSStA	Haus-, Hof- und Staatsarchiv, Viena
SDK	Spanien. Diplomatische Korrespondenz
HSA	Hispanic Society of America, Nueva York
KHM	Kunsthistorisches Museum, Viena
LA	Lincolnshire Archives, Lincoln (UK)
MAN	Museo Arqueológico Nacional, Madrid
MBAB	Museo de Bellas Artes de Bilbao
MC	Museo Cerralbo, Madrid
MCP	Museo do Caramulo, Portugal
MCM	Museo Casa de la Monda, Madrid

Siglas y Abreviaturas

ME	Museo de Edimburgo
MEE	Museo del Hermitage, San Petersburgo
MH	Museumslandschaft Hessen, Kassel
MHM	Museo de Historia de Madrid
MG	Matthiesen Gallery, Londres
ML	Musée du Louvre, París
MMA	Metropolitan Museum of Art, Nueva York
MMR	Museo Marítimo Róterdam
MNA	Museo Nacional de Arqueología
MNAC	Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona
MNAD	Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid
MNE	Museo Nacional de Escultura, Valladolid
MNHM	Museo Nacional de Historia de México
MNM	Museo Naval de Madrid
MNP	Museo Nacional del Prado, Madrid
MTB	Museo Thyssen-Bornemisza
MZA	Morsvský Zemský Archiv, Brno (Archivo de la Tierra de Moravia)
RADM	Rodinný archive Ditrichštejnů Mikulov (Archivo familiar de los Dietrichstein)
MWRC	Museo Wallraf-Richartz de Colonia
NAUK	National Archives United Kingdom
NCA	North Carolina of Art, Raleigh
NG	National Gallery, Londres
NGA	National Gallery of Art, Washington
NNA	Netherlands Nationaal Archief
PK	Pushkin Museum, Moscú
PN	Patrimonio Nacional, Madrid
RAE	Real Academia Española
RAH	Real Academia de la Historia, Madrid
CSyC	Colección Salazar y Castro
RBA	Real Biblioteca Albert I, Bruselas
RCM	Real Casa de la Moneda, Madrid
SK	Steadelsches Kunstinstitut, Frankfurt
VAM	Victoria and Albert Museum, Londres
VOC	Verenigde Oostindische Compagnie Archives

PRESENTACIÓN

Los cuatro volúmenes que presentamos integran el Tomo III de la obra *La Corte de Felipe IV (1621-1665). Reconfiguración de la Monarquía católica*. Como anunciábamos en la “Introducción” del Tomo I de la obra, ésta se proyectaba en tres grandes apartados:

Tomo I. *Las Casas Reales* (Volúmenes 1, 2 y 3).

Tomo II. *Servidores de las Casas Reales y Ordenanzas promulgadas durante el reinado*, publicación en un CD.

Aparecieron a finales del año 2015.

Tomo III. *Corte y cultura en la época de Felipe IV*, cuatro volúmenes:

Volumen 1. Educación del rey y organización política.

Volumen 2. El sistema de corte. Consejos y Hacienda.

Volumen 3. Espiritualidad, literatura y teatro.

Volumen 4. Arte, coleccionismo y sitios reales.

Tomo IV: *Los Reinos y la política internacional* (tres volúmenes, *en prensa*).

De acuerdo con nuestra metodología (el “sistema de corte”), estos volúmenes estudian la organización y evolución de la Monarquía Católica durante el reinado de Felipe IV, es decir, durante el periodo considerado como de crisis y decadencia. Aunque la obra resulta muy extensa y se tratan diferentes materias, de acuerdo con el método interdisciplinar que venimos aplicando, la corte de Felipe IV no se ha estudiado completamente ni éste ha sido nuestro objetivo, sino abordar el período desde un nuevo planteamiento que sirva a los investigadores interesados en temas de dicho reinado a realizarlos desde nuestra perspectiva, que consideramos renovadora.

Ciertamente, nuestros análisis y conclusiones pueden estar equivocados, pero estamos seguros de que, tras la lectura de los diferentes capítulos, la visión asentada y comúnmente admitida sobre la evolución del reinado, que aparece en los manuales universitarios, quedará por lo menos removida; valga recordar, entre

otros, temas tan paradigmáticos como el concepto de Monarquía Católica, los planteamientos políticos del conde duque de Olivares, la hacienda de la Monarquía o la renovada visión sobre la escultura y el palacio del Buen Retiro; así mismo otros tan poco conocidos como la cartografía de los dominios de la monarquía durante ese período o la nueva religiosidad y la renovada interpretación del teatro cortesano.

* * *

Durante el reinado de Felipe IV se produjo el cambio de identidad y de razón de ser de la Monarquía hispana, que coincidió con la transformación de sus estructuras político-administrativas. La organización de la heterogénea Monarquía que habían realizado los letrados “castellanos” durante el siglo XVI, había llegado a su límite. Tanto el sistema de casas reales como la organización de la corte y de las cortes virreinales necesitaban de una reconfiguración de acuerdo con la complejidad que había adquirido la Monarquía (tanto institucional como por el aumento de servidores), a los que se unieron los problemas económicos (no solo ocasionados por las guerras, sino también por el aumento del número de mercedes al haber cada vez más servidores).

La *Monarchia Universalis*, modelo en el que se había configurado la entidad política conocida como Monarquía hispana, pasó a convertirse en *Monarquía Católica* durante Felipe IV (1621-1665) y se manifestó –en primer lugar– en los numerosos escritos que defendían la subordinación de la Monarquía al poder de la Iglesia. El agotamiento económico y militar, que estaba padeciendo la Monarquía hispana con motivo de la guerra de los Treinta Años, favorecía la aplicación de esta teoría ante la impotencia que padecía para mantener su hegemonía. Roma aprovechó esta circunstancia para impulsar la unión de la Monarquía hispana con el Imperio, siempre obediente a Roma, y cambiar el discurso que justificaba su existencia al poner como columna de su grandeza la dinastía (Habsburgo). Para ello resucitó el mito del duque Rodolfo, fundador de la dinastía, quien había prestado su caballo, en medio del bosque, a un sacerdote que llevaba el viatico a un pobre moribundo. A partir de entonces, las representaciones de los monarcas Habsburgo en unión con la sagrada eucaristía (símbolo de la Iglesia) fueron muy numerosas en pinturas y grabados. A partir de entonces, se impuso un nuevo discurso legitimador de la Monarquía centrado en la casa de Austria y desechando la ideología castellana de los “godos” y las aventuras militares de la Monarquía

hispana como difusora del cristianismo. De esta manera se sellaba una alianza de igualdad entre las dos ramas de la dinastía (Madrid-Viena), al mismo tiempo que se predicaba que su grandeza se había generado por la defensa que todos sus monarcas habían realizado de la Iglesia. Desaparecían, por tanto, las “veleidades de poder universal” (*Monarchia Universalis*) insertas en la actividad política de sus monarcas y en la cultura castellana.

Pero el cambio de discurso político fue acompañado de una nueva cultura religiosa, que se plasmó en elementos perceptibles por la sociedad y en la vivencia de una espiritualidad peculiar. El primer elemento que manifestó el influjo de Roma en la Monarquía Católica fue el traslado de las ceremonias y etiquetas de la capilla del papa a la capilla real del Alcázar de Madrid, sede del monarca hispano. Tan importante cambio, visible para toda la corte, fue acompañado de la introducción de otro elemento no menos impactante: el establecimiento del Santísimo Sacramento de manera perenne en dicha capilla. Con esta práctica religiosa se erradicaba definitivamente la aspiración “de universalidad” que traslucía la actividad de la Monarquía hispana (hasta el punto de considerarse superior al Imperio), y se consagraba una misión (la defensa de la Iglesia católica), expresada religiosamente en la devoción al sacramento de la Eucaristía.

A partir de entonces, Roma asumió el papel de guía específico y único del mundo católico sin admitir interferencias particularistas en los reinos, lo que se tradujo en una abundante creación intelectual. Es preciso recordar el ambiente jesuita romano y la función que desempeñó el Colegio Romano como lugar de formación intelectual y cristiana en el proceso de creación de esta ideología, al igual que el significado y la peculiaridad de la *Ratio studiorum*, que, desde 1599, permaneció inmutable durante dos siglos como modelo de formación de los jóvenes. La aplicación de esta religiosidad a la práctica social se realizó a través del Oratorio de san Felipe Neri, que se distinguió de la Compañía de Jesús por la ausencia de una disciplina doctrinal y defendió una espiritualidad pacífica, que se debía ver reflejada en el ejemplo personal de sus seguidores. No resulta extraño que estos ideales pacifistas llegaran hasta el propio Felipe IV. El rey buscó la paz durante la segunda mitad del reinado y no solo movido por razones económicas, sino por su asimilación de esta ideología como testimonio la correspondencia con la monja de Ágreda. El 10 de junio de 1659, Felipe IV escribía a sor María:

Huélgome mucho, sor María, de emplearme tan de veras en el tratado de la paz, siendo tan agradable, como me decís, a los ojos de Nuestro Señor. Deseo sumamente hacerle tan singular servicio y procurar por este camino evitar las

ofensas de Dios en las guerras y excusar la efusión de tanta sangre cristiana y tantos inconvenientes que siempre traen consigo; para cuyo efecto, ya os he dicho, envíe persona particular a París a tratar derechamente con mi hermana de este particular y a ofrecerle mi hija para esposa del Rey, juzgando que tal prenda había de ser el iris de la paz, y que por su medio había de ejecutar Nuestro Señor tan gran servicio y tal bien a toda la Cristiandad.

Este deseo se hace agobiante en los últimos años de su vida. El 13 de julio de 1663, sor María de Ágreda justificaba la derrota de los ejércitos en Portugal por los muchos pecados y la ira de Dios. Las dificultades de las tropas hispanas eran un castigo divino por nuestros pecados para que se corrigieran: “El padecer es el atrica contra el veneno del pecado, porque el pecado se comete con deleite y gusto y a él se satisface con padecer dolor y pena”; es decir, hacía que el rey interpretara la política desde planteamientos claramente de ética católica.

El cambio de la Monarquía hispana en Monarquía Católica supuso también una transformación de las Casas Reales (estudiadas en los Tomos I y II) y una reconfiguración de su complicada estructura administrativa, lo que afectó al entramado de etiquetas y al comportamiento que se debía seguir en la corte. Los valores por los que se guiaban en política y los métodos que los cortesanos utilizaban para triunfar, ya no eran a través de los valores humanistas del siglo XVI, sino que utilizaban una serie de técnicas, que constituían la moneda común para fomentar y estimular las relaciones: “liberalidad, adulación, diligencia y trabajo”. Se deducía de aquí una visión pesimista de la conducta humana, contraria a cualquier valoración de la virtud, que ignoraba cualquier ética y moral religiosa, ya que se ponía la clave del éxito en ganar la voluntad del patrón poderoso, quien concedía la merced, para lo que se utilizaba la adulación, la disimulación y la apariencia; resulta lógico que el camaleón fuera considerado el símbolo del cortesano.

Ante semejantes peligros en este “mar bravío” que era la Corte, la cosmovisión del cortesano se levantaba sobre dos ejes en torno a los que giraba su comportamiento: la prudencia y la discreción. La discreción es un hábito del entendimiento práctico que se ocupa de la elección y ejecución de aquellos medios apropiados para alcanzar algún fin, teniendo en cuenta las circunstancias en las que se han de realizar las acciones convenientes. La prudencia y la discreción se orientan al gobierno de las acciones y del modo de proceder, eligiendo los medios proporcionados a la consecución de los fines.

En la corte del Barroco, la opinión común llega a absorber completamente al individuo y reduce el sentido común a la simple imitación de los usos de la

mayoría, fenómeno que debe ser interpretado como la canalización de la simulación cortesana. Las enseñanzas y consejos de los numerosos tratados que aparecieron en esta época contribuyeron a configurar la imagen y comportamiento de un personaje peculiar que sabía moverse entre los complicados vericuetos institucionales de la administración de la Monarquía, lo que permitió que apareciese el “cortesano discreto”. Al comenzar el siglo XVII, el embajador español en Roma, conde de Castro, dejaba una serie de instrucciones a su sucesor con el fin de orientarle en la conducta que debía seguir en la Ciudad Eterna. El memorial comenzaba de la siguiente manera: “El ánimo de esta corte es la disimulación; conviene usarla, porque de otra manera ni adquirará [*sic*] V. E. reputación, ni la conservará”. Mucho había cambiado el ideal del cortesano que describiera Castiglione en el siglo anterior. Ciertamente, con el paso del tiempo, los ideales humanistas fueron evolucionando de acuerdo a los cambios políticos y administrativos que había experimentado la corte, lo que produjo una visión más escéptica y pesimista de la que tuvieron cuantos alimentaron el “sueño del humanismo” en sus inicios. Ya no era necesario mostrar ante los demás las cualidades y principios humanos que cada uno poseía, bien al contrario, podía resultar perjudicial.

En la corte del Barroco valía actuar “como si se poseyeran”, esto es, lo importante no era poseerlos, sino hacer creer a los demás que se tenían. Surge así una literatura de la disimulación y el desengaño al comprobar que no siempre el personaje que poseía mejores cualidades era el que alcanzaba sus objetivos, sino el que aparentaba poseerlas y agradaba a los demás. En estas circunstancias, la literatura comenzó a tener una nueva función social, distinta de la desempeñada hasta entonces en la corte. Durante los reinados de Felipe III y Felipe IV, los escritores fueron plenamente conscientes de su importancia social, de que podían ejercer influencia en el público y de que eran “profesionales” de la pluma, diferenciándose en esto de los poetas y literatos de la primera mitad del siglo XVI, quienes además de tener su propia profesión también escribían. Conscientes de la importancia que tenía la apariencia y la fama social, y de que ellos podían contribuir a producirla a través de sus escritos y obras, formaron grupos o reuniones y buscaron la protección de nobles mecenas que los promocionasen. En este contexto se debe situar la evolución de las Academias del Renacimiento al Barroco. Las Academias tuvieron su origen en el espíritu humanista, pero experimentaron una transformación cuando estos valores comenzaron a ser apartados ante la imposición de una nueva práctica política y un nuevo comportamiento cortesano.

* * *

La realización y preparación de esta segunda parte de la obra ha sido especialmente dificultosa y larga, no solo por su gran extensión (cuatro volúmenes, mucho más de lo que se había proyectado al principio), lo que ha dificultado sobremanera su articulación y los gastos ocasionados, sino sobre todo por los problemas de diversa índole a los que hemos tenido que sobreponernos, siendo los más dolorosos la pérdida de seres queridos tras larga y penosa enfermedad. En estos últimos meses hay que añadir la muerte (prácticamente repentina) de nuestro querido amigo Agustín Bustamante García, catedrático de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid. El profesor Bustamante fue un pilar fundamental en la construcción del Instituto Universitario La Corte en Europa como demuestra la gran actividad que desplegó en la elaboración de sus estatutos y su participación en las actividades que viene programando nuestro centro. Muestra de ello es el excelente y extenso capítulo que escribió para esta obra (se publica en el volumen IV) sobre el monasterio de El Escorial en el que –sin duda– era el mejor especialista; trabajo que únicamente ha podido ver maquetado cuando corrigió pruebas. Nuestro recuerdo y afecto no solo es de compañero sino de entrañable amigo.

Con todo, la obra ha salido adelante merced al trabajo y a los ánimos templados de una serie de colaboradores y amigos firmes, que han trabajado y esperado sin descanso, siguiendo nuestros planteamientos e ideas, entre los que es preciso señalar a nuestro editor, Ramón Alba, además de un extenso grupo de investigadores y becarios, que sería prolijo enumerar, pero tanto ellos como nosotros sabemos a quiénes nos referimos. Finalmente, también es de justicia recordar al Ministerio de Economía y Competitividad y a la Comunidad de Madrid, quienes siempre han mantenido su confianza en la capacidad de trabajo de nuestros equipos, lo que se ha traducido en la concesión de los proyectos que hemos solicitado (HAR2015-68946-C3 y H2015/HUM-3415, respectivamente).

José Martínez Millán, Manuel Rivero Rodríguez
Madrid, 6 de diciembre 2017

ÍNDICE

TOMO III - VOLUMEN I

Índice de autores del Tomo III, Vols. 1, 2, 3 Y 4	vii
Índices del Tomo III, Vols. 1, 2, 3 Y 4	ix
Siglas y abreviaturas	xvii

PRESENTACIÓN

<i>José Martínez Millán</i>	xxiii
-----------------------------------	-------

LA FORMACIÓN DE UN PRÍNCIPE CATÓLICO

Coordinador: *José Martínez Millán*

1. LA EDUCACIÓN DE UN PRÍNCIPE CATÓLICO

<i>José Martínez Millán</i>	5
-----------------------------------	---

2. LOS PRIMEROS AÑOS DEL PRÍNCIPE DON FELIPE (IV): 1605-1621

<i>Almudena Pérez de Tudela Gabaldón</i>	21
Casa y educación	22
Religiosidad	24
Equitación	28
Armas	30
Juegos	35
Pintura	36
Retratos e indumentaria	39
Joyas	43
Mobiliario	53
Plata y vajilla	56
Regalos	59
Espectáculos y ceremonias	61
Gentes de placer	65
Animales	67
El Alcázar y los Sitios Reales	69

3. FELIPE IV Y LAS OBRAS REALES.

LA INFANCIA Y JUVENTUD DEL MONARCA

<i>José Manuel Barbeito</i>	75
Educando al príncipe	75
Vuelve la corte	75
Las obras del Cuarto de la Reina	77
De Francisco de Mora a Juan Gómez de Mora	82
Felipe III y la arquitectura	91
El príncipe en palacio	98
Lerma y Uceda	103
Madrid cambia	110
De vuelta al alcázar	122
Llega Crescenzi	130
Felipe rey	137
Un nuevo rey en el alcázar	137
El palacio de Olivares	149
1623	157
Del cielo y de la tierra	168
Siguen las visitas	181
Gómez de Mora y Carbonel	194
Velázquez y Rubens	205
Crescenzi y Lotti	214
Felipe IV y la arquitectura	224

4. ESPEJOS DE PRÍNCIPES PARA LOS HIJOS DEL REY PLANETA

<i>Víctor Mínguez</i>	237
La educación de los príncipes herederos	238
Saavedra Fajardo, Baltasar Carlos y Hércules	241
Lecturas para Baltasar Carlos, Felipe Próspero, Carlos II y Juan José de Austria	244
Séneca y Horacio en la corte hispana	250
La reina como educadora	256
Epílogo	260

LA CORTE DE LA MONARQUÍA CATÓLICA

Coordinador: *José Martínez Millán*

INTRODUCCIÓN	
<i>José Martínez Millán</i>	263
1. LA “MONARQUÍA CATÓLICA” COMO ENTIDAD POLÍTICA	
<i>José Martínez Millán</i>	267
La fundamentación política de la Monarquía católica	270
La imposición del ceremonial de la capilla del pontífice en la real capilla	277
El establecimiento de la eucaristía en la capilla del alcázar	281
La imposición de las “Cuarenta Horas” en la capilla real	284
La influencia de la religión en la práctica política de la Monarquía católica	294
El círculo de frailes visionarios y la política de la Monarquía	300
Las implicaciones políticas en los consejos espirituales de sor María de Ágreda a Felipe IV	307
2. LUCHAS FACCIÓNALES Y REFORMAS ADMINISTRATIVAS	
<i>José Martínez Millán</i>	319
La corte hasta la caída del Conde Duque (1621-1643)	320
Las reformas de la administración	327
La traición del Conde Duque a la construcción política de la Monarquía tradicional castellana	333
Las reformas ante la nueva situación	339
Gobierno por Juntas	343
3. A) COLAPSO DEL SISTEMA	
<i>José Martínez Millán</i>	353
B) LA POLÍTICA POPULAR DE FELIPE IV	
<i>Luis R. Corteguera</i>	360
Vulgo, grandes y rey. El lenguaje de la política popular	360
La afición del pueblo y el proyecto de reformas	365
Resistencia y revueltas	368
Retórica y Práctica de Gobierno	377

C) PODEROSOSO REBELDES:

LA CONJURA DEL DUQUE DE MEDINA SIDONIA

BAJO EL PRISMA DE LA FRONDA NOBILIARIA

<i>Luis Salas Almela</i>	380
De la frontera de Portugal al destierro en Valladolid.	
La conjura (1640-1648)	385
La conjura de Medina Sidonia en la historiografía	395
La conjura en perspectiva. Una mirada a la Fronde Condé	402

4. A) EVOLUCIÓN DE LA CORTE TRAS LA CAÍDA DE OLIVARES

<i>José Martínez Millán</i>	423
Restablecimiento del sistema polisindial (1643)	430
Los nuevos partidos políticos	433

B) BELTRÁN VÉLEZ DE GUEVARA,

MARQUÉS DE CAMPO REAL (1607-1652) Y LOS VIRREINATOS

DE NÁPOLES Y DE CERDEÑA A MEDIADOS DEL SIGLO XVII

<i>Ana Minguito Palomares</i>	444
Trayectoria y formación de Beltrán Vélez de Guevara	444
Lugarteniente y virrey de Nápoles	452
Gestión política de Beltrán Vélez de Guevara en Nápoles	454
El regreso de Velázquez a España	
y la salida del Reino de Beltrán Vélez de Guevara	463
Virrey de Cerdeña	465
Gestión política en el virreinato de Cerdeña.	
El conflicto entre los marqueses de Villazor y Laconi	467
Asalto al poder de Matías de Cervellón	
y crisis económica antes de la llegada de Beltrán	469
La revuelta de 1652: “ <i>Viva il re, muoia il mal governo</i> ”	473

LOS ESCRITORES CORTESANOS

1. FELIPE IV Y LAS ACADEMIAS LITERARIAS DEL BARROCO

<i>Jesús Cañas Murillo</i>	479
Sobre Academias Literarias en el Siglo de Oro	479
En torno a la organización de una Academia áurea	485
Corte y Academias Literarias en la España del cuarto Felipe	489

Índice del Volumen

2. UN DRAMATURGO EN LA CORTE CATÓLICA:

CALDERÓN DE LA BARCA

<i>Ignacio Arellano</i>	499
Semblanza biográfica	499
Elementos para una lectura de Calderón.	
El conjunto. Fases y etapas	505
La vertiente trágica. Géneros serios. Estructuras y motivos ..	506
La tragedia española y el Siglo de Oro	506
El honor	507
La lucha generacional. Conflicto padre e hijo	508
El poder y la ambición	509
El destino y el libre albedrío.	
Pesimismo y esperanza	510
Calderón y su sentido cómico de la vida	511
Técnicas dramáticas. La expresión calderoniana	514
Experimentación y espacio dramático	520
Algunas obras maestras de Calderón.	
Los dramas serios y las tragedias	521
El campo cómico	531
El teatro de gran espectáculo	536
La alegoría	539
Mecanismos espectaculares	540
Comedia burlesca y teatro breve	545
Conclusión	550

3. DOS GENIOS ANTE LA CORTE DE FELIPE IV

<i>Francisco de Borja Rodríguez Álamo</i>	551
-------------------------------------------------	-----

4. LA FIGURA DEL REY EN LA COMEDIA NUEVA:

LOPE DE VEGA Y FELIPE IV

<i>Jesús Gómez</i>	565
--------------------------	-----

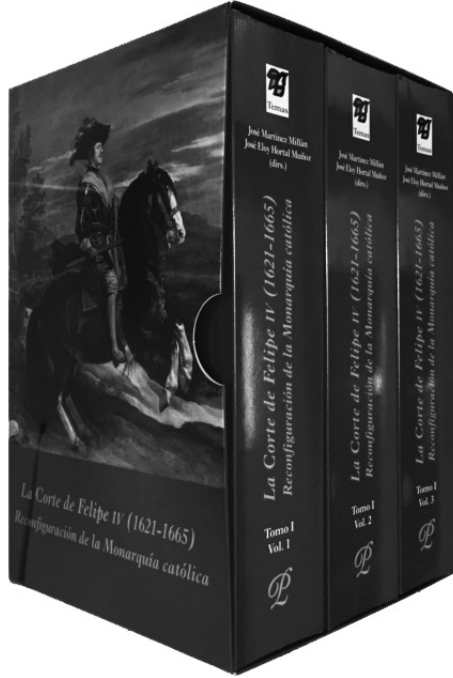
LOS VALIDOS EN LA POLÍTICA CORTESANA

1. BALTASAR DE ZÚÑIGA, EL PRIVADO PERFECTO

<i>Rubén González Cuerva</i>	593
Experiencia dinástica	594
La privanza compartida	604

El ejercicio de la privanza	607
Acordes y desacuerdos	612
La herencia familiar	614
Escritura y memoria	617
2. EL VALIMIENTO DEL CONDE DUQUE DE OLIVARES (1622-1643)	
<i>Manuel Rivero Rodríguez</i>	625
Introducción.	
El Conde Duque como tema y problema historiográfico	625
“Dueño de todo”. La conquista del poder	645
El valimiento vindicado	654
Juntas y marginación de los Consejos	661
La contribución de los reinos	673
Dinastía y guerra	680
El valido en su apogeo	692
Sangre de Austria	692
“Doblar por no quebrar”: El trance de 1628	699
Quietud perdida en Italia	
y rescate de la reputación (1629-1634)	705
El Buen Retiro	713
Crisis y transformación del proyecto católico	719
El cambio de paradigma político	728
Guerra política, el giro de 1635	728
Reforma de los Consejos	733
La revuelta de Cataluña	739
La desmembración de la Monarquía	749
Caída del Conde Duque	755

EN LA MISMA COLECCIÓN:



José Martínez Millán y José Eloy Hortal Muñoz (dirs.):

La Corte de Felipe IV (1621-1665):

Reconfiguración de la Monarquía católica

Tomo I: *Las Casas Reales* (Volúmenes 1, 2 y 3)

Tomo II: *Servidores de las Casas Reales y Ordenanzas promulgadas durante el reinado* (1 CD)

Presentación: Estuche (3 vols. + CD)

ISBN (Obra completa): 978-84-16335-07-7

PVP: 125,00 € (IVA incluido)

Durante el reinado de Felipe IV se produjo el cambio de identidad y de razón de ser de la Monarquía hispana, que coincidió con la transformación de sus estructuras político-administrativas. La organización de la heterogénea Monarquía que habían realizado los letrados “castellanos” durante el siglo XVI, había llegado a su límite. Tanto el sistema polisinodial y las casas reales como la organización de la corte y de las cortes virreinales necesitaron una reconfiguración de acuerdo con la complejidad que había adquirido la Monarquía (tanto desde un punto de vista institucional como por el aumento de servidores), a estas circunstancias se unieron los problemas económicos, no solo ocasionados por las guerras, sino también por el incremento de mercedes al haber cada vez más servidores.

La *Monarchia Universalis*, modelo sobre el que se había configurado la entidad política conocida como Monarquía hispana, terminó por consolidarse como *Monarquía Católica* durante el reinado de Felipe IV y así se manifestó en los numerosos escritos que defendían la subordinación de la Monarquía al poder de la Iglesia. Este cambio de discurso político estuvo acompañado por una nueva cultura religiosa, que se plasmó en elementos perceptibles por la sociedad y en la vivencia de una espiritualidad peculiar. A partir de entonces, Roma asumió el papel de guía específico y único del mundo católico sin admitir interferencias particularistas de los reinos.



Ediciones Polifemo

ISBN: 978-84-16335-40-4

